

Petites citations sur l'édition

choisies par
Éric Martini

Extraits

Éditions Glyphe

Aux Éditions Glyphe (extrait)

*Les Dictionnaires de l'Académie de l'humour
français* (édité par Éric Martini)

Albert Cim. *Récréations littéraires*

Jean-François Hutin. *Les Esgourdes
du Toubib. Argot et médecine.*

Gustave Flaubert. *Dictionnaire
des idées reçues*

Hippolyte Wouters. *L'Humour du côté
de chez Proust.* Préface d'Erik Orsenna

La citation est à la littérature
ce que la rondelle est au saucisson.

Daniel Picouly, *Le Cœur à la craie*.

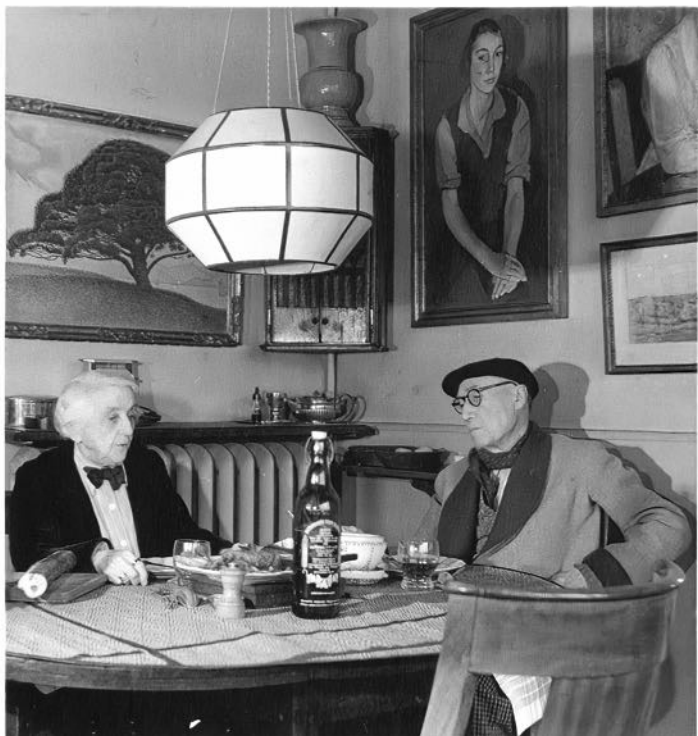
Les auteurs

Un grand écrivain se remarque au
nombre de pages qu'il ne publie pas.

Stéphane Mallarmé.

La veine, c'est le nom que l'on donne
au talent des autres.

Roland Dorgelès.



André Gide avec Maria Van Rysselberghe
Archives André Gide de la Fondation Catherine Gide

Auteur est plus général qu'*écrivain*; il se dit de toute composition littéraire ou scientifique, en prose ou en vers; un poète en composant une tragédie, et un mathématicien en composant un traité de géométrie sont des auteurs. Mais *écrivain* ne se dit que de ceux qui ont écrit en prose des ouvrages de belles-lettres ou d'histoire; ou du moins, si on le dit des autres, c'est qu'alors on a la pensée fixée sur leur style: Descartes est un auteur de livres de philosophie et de mathématiques, mais c'est aussi un écrivain. Racine est un grand écrivain, par la même raison, parce que son style est excellent, car eu égard à la forme du langage employé on dira toujours que c'est un grand poète.

Littré, *Dictionnaire*.

Auteur : un monsieur qui gagne à être
connu.

Académie de l'humour français,
*Dictionnaire humoristique
des lettres et des arts.*

Il n'est pas nécessaire qu'un auteur comprenne ce qu'il écrit. Les critiques se chargeront de le lui expliquer.

Abbé Prévost.

L'écriture

Songez à éviter les phrases longues...
si elles sont abstraites.

Marcel Proust.

MONSIEUR JOURDAIN. – Je vous en prie. Au reste, il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE. – Fort bien.

MJ. – Cela sera galant, oui.

MdP. – Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire ?

MJ. – Non, non, point de vers.

MdP. – Vous ne voulez que de la prose ?

MJ. – Non, je ne veux ni prose ni vers

MdP. – Il faut bien que ce soit l'un, ou l'autre.

MJ. – Pourquoi ?

MdP. – Par la raison, Monsieur, qu'il n'y a pour s'exprimer que la prose, ou les vers.

MJ. – Il n'y a que la prose ou les vers ?

MdP. – Non, Monsieur : tout ce qui n'est point prose est vers ; et tout ce qui n'est point vers est prose.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

There is nothing to writing. All you do
is sit down at a typewriter and bleed.

Ernest Hemingway.

Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans les mots n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soit à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout.

Alors ne venez pas m'embêter avec les correcteurs orthographiques.

Même internet

Les éditeurs

TYPOGRAPHIA HARLEMI PRIMVM INVENTA
Circà Annum. 1440.



Zaenradam
 invint.

*Currat penna licet, tantum vix scribitur anno,
 Quamvis uno reddunt praesidia Batava licet
 Addidit inventis aliquid Germania tantis:
 Hollandus cepit, Theuto peregit opus?*

vell.
 reuig.
 P. Scriverus.



L'invention de l'imprimerie, gravure de Jan van der
 Straet, d'après Pieter Jansz

Rijks Museum

Le monde de l'édition serait tellement moins compliqué sans les auteurs.

Dan Brown, *Le Symbole perdu*.

Il finit par se demander si les éditeurs n'étaient pas tout simplement les rouages d'une machine et non pas des êtres vivants. Mais oui, c'étaient des machines et voilà tout. Il mettait toute son âme dans des poèmes, dans des nouvelles ou des articles et les confiait à une machine. Il pliait ses feuillets, les glissait avec des timbres dans une grande enveloppe qu'il cachetait, affranchissait et jetait le tout dans la boîte aux lettres. Après un tour sur le continent et un certain laps de temps, un facteur lui rapportait le manuscrit dans une autre enveloppe, affranchie avec les timbres qu'il avait envoyés. Il n'y avait évidemment aucun éditeur en chair et en os à l'autre bout, mais un ingénieux rouage qui changeait le manuscrit d'enveloppe, et la timbrait, exactement comme ces distributeurs automatiques qui, moyennant deux cents vous délivrent une tablette de chocolat ou un chewing-gum.

Jack London, *Martin Eden*.

Dans la collection
"Mais qui a eu cette
idée à la con?"



La rentrée littéraire

Martin Vidberg, *L'Actu en patates*

Un éditeur qui entre dans son bureau
préfère y trouver un cambrioleur qu'un
poète.

Jean Cocteau.

La lecture

La lecture est l'apothéose de l'écriture.

Alberto Manguel,
Une histoire de la lecture.

Having a dog or cat will open your heart. Reading a book will open your mind. Having both a pet & a book... absolute heaven.

Mark Rubinstein.

L'écriture fout la merde à tous les niveaux : pensez aux arbres qu'il a fallu abattre pour le papier, aux emplacements qu'il a fallu trouver pour stocker les livres, au fric que leur impression a coûté, au fric que ça coûtera aux éventuels lecteurs, à l'ennui que ces malheureux éprouveront à les lire, à la mauvaise conscience des misérables qui les acheteront et n'auront pas le courage de les lire, à la tristesse des gentils imbéciles qui les liront sans les comprendre, enfin et surtout à la fatuité des conversations qui feront suite à leur lecture ou à leur non-lecture.

Amélie Nothomb,
Hygiène de l'assassin.

Ma copine rit toujours pendant l'amour
– quel que soit le livre qu'elle est en
train de lire.

Emo Philips.

Lecture, une bonne façon de s'enrichir
sans voler personne.

Arlette Laguiller.

Après un certain âge, la lecture détourne trop l'esprit de ses activités créatrices. Tout homme qui lit trop et utilise trop son propre cerveau tombe dans des habitudes de réflexion paresseuses.

Albert Einstein.

On récompense des écrivains parfois
pour leur œuvre. Pourquoi n'en punit-
on jamais ?

Jules Romains.